

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №6 «Золушка»  
с. Дубовское

ПРИНЯТО:  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1  
От «30» августа 2024 г.



## **ПРОГРАММА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ**

**кружка «Театральный сундучок»  
в старшей группе «Теремок»**

**Руководитель кружка: воспитатели  
Водолазская Е.Ф., Кравцова Н.В.**

с. Дубовское, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ:

1. <u>Пояснительная записка</u> .....	3
<u>Цель программы</u> .....	5
<u>Задачи программы</u> .....	5
<u>Принципы проведения театрализованной деятельности</u> .....	5
<u>Виды деятельности</u> .....	6
<u>Формы работы с детьми</u> .....	7
2. <u>Рекомендации по работе ролью</u> .....	7
2.1. <u>Правила драматизации</u> .....	7
2.2. <u>Режим работы кружка</u> .....	8
2.3. <u>Интеграция образовательных областей</u> .....	8
2.4. <u>Здоровьесберегающие технологии</u> ...	9
3. <u>Планируемые результаты к концу года</u> .....	9
<u>Форма отчетности</u> .....	9
<u>Оборудование</u> .....	9
4. <u>Работа с родителями</u> .....	10
5. <u>Учебно- тематическое планирование</u> .....	11
<u>Календарно-тематическое планирование</u> .....	12
6. <u>Литература</u> .....	13
7. <u>Мониторинг</u> .....	14
8. <u>Приложения</u>	

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Сказки учат дружить, развивают у младших дошкольников умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка предостерегает об опасности — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; учат слушаться родителей, старших. В сказке высмеиваются такие черты характера, как страх и трусость, вознаграждается трудолюбие, мудрость восхваляется, забота о близком поощряется. Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «вращения» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Уже театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка.

Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самостоятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о

спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

## Цель программы:

Развитие творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

## Задачи программы:

1. Последовательно знакомить детей с различными видами театра.
2. Развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
3. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой и жестами.
4. Систематизировать представления о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости.
5. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
6. Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

## Принципы проведения театрализованной деятельности:

*Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

*Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

*Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

*Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

*Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*Принцип ориентировочной функции знаний*. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

*Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

*Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

*Креативный принцип*. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

## Виды деятельности:

**1. Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**2. Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3. Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4. Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

**5. Работа над спектаклем.** Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкального сопровождения, постановка танцев; создание декораций; репетиции отдельных сценок и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми).

К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

## Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизации
- объяснение
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения
- разыгрывание знакомых сказок, небольших занимательных сценок
- изготовление атрибутов к сказкам

## Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма.

## Правила драматизации:

**Правило индивидуальности.** Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим. Проигрывание упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

**Правило всеобщего участия.** В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

**Правило помогающих вопросов.** Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

**Правило обратной связи.** После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

### Режим работы кружка:

День недели	Время в режиме дня
Среда	15.30- 15.55

Максимальный объем образовательной нагрузки: 25 мин. Общее количество занятий в год – 36. Занятия проводят воспитатели: Кравцова Н.В., Водолазская Е.Ф..

### Интеграция образовательных областей:

**«Художественно-эстетическое»**, где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ.

**«Познавательное»**, где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом, входящим в театрализованные игры и спектакли.

**«Речевое»**, где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников и самостоятельной театрализованной деятельности. Используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

**«Физическое»** использование подвижных-сюжетных игр.

**«Социально-коммуникативное»** участие в спектаклях, подготовка к ним. Дети приучаются к порядку: убирают помещение после занятий, расставляют все по местам в театральном уголке. Знакомство с правилами поведения в театральном кружке; ознакомление с правилами безопасного передвижения в помещении; ознакомление с правилами обращения с мелкими предметами; формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх. Использование дидактических игр.

### Здоровьесберегающие технологии

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика
- пальчиковые игры со словами
- гимнастика для глаз
- физкультминутки, динамические паузы
- подвижные игры



### **Планируемые результаты к концу года:**

- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
- показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

### **Форма отчетности:**

Спектакль в конце года. Мониторинг. Оформление альбома о театре.

### **Оборудование:**

1. Театральная ширма
2. Разные виды кукольных театров:
  - пальчиковый
  - плоскостной шагающий театр
  - конусный
  - теневой
  - би-ба-бо (перчаточный)
  - магнитный
  - масочный
  - vareжковый
  - игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)
3. Ноутбук, колонки.
4. Костюмы

## Работа с родителями

месяц	Вид деятельности
<b>Сентябрь</b>	Консультация для родителей «Театр- наш друг и помощник». Анкетирование
<b>Октябрь</b>	Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка». Привлечение к помощи в оформлении театрального уголка.
<b>Ноябрь</b>	Папка - передвижка «Кукольный театр: куклы на палец, перчаточные куклы, кукла - живая рука, куклы - марионетки и т.д.» Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»
<b>Декабрь</b>	Консультация «Развитие детей в театрализованной деятельности» Фотовыставка «Моя сказочная роль»
<b>Январь</b>	Папка-передвижка «Роль сказки в развитии и воспитании ребенка» Конкурс поделок и рисунков «Мой любимый сказочный герой»
<b>Февраль</b>	Консультация «Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей.
<b>Март</b>	Консультация для родителей «Значение игр- драматизаций в развитии детей дошкольного возраста» Папка- передвижка «27 марта - всемирный день театра»
<b>Апрель</b>	Анкета на выявление отношения семьи к совместной культурной досуговой деятельности Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к спектаклю.
<b>Май</b>	Награждение самых активных родителей грамотами. Показ фотоотчета за год.

## Учебно-тематический план

№	Тема	Всего часов
1	Мониторинг	1
2	Изменю себя, друзья, догадайся, кто же я.	1
3	Раз, два, три, четыре, пять...вы хотите поиграть?	1
4	Знакомство с театром. Как вести себя в театре.	1
5	Мы учимся быть актерами	1
6	Сила голоса.	1
7	Одну простую сказку хотим мы показать. Мимика и жесты.	1
8	Путешествие в волшебный мир театра	1
9	Играем пальчиками	1
10	Постучимся в теремок	1
11	Многим домик послужил, кто только в домике не жил	1
12	Косолапый приходил, теремочек развалил	1
13	Учимся говорить четко.	1
14	Раз, два, три, четыре, пять... - стихи будем сочинять	1
15	Весёлые стихи читаем и слово рифму добавляем	1
16	Красивый Петя уродился, перед всеми он гордился.	1
17	Гордится Петенька красотой, ног не чует под собой.	1
18	Петя хвастался, смеялся, чуть лисе, он не достался.	1
19	Наши эмоции. Изображение различных эмоций.	1
20	Сочиняем новые сказки.	1
21	Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья.	1
22	Друг всегда придет на помощь.	1
23	Слава, слава, Айболиту, слава, слава всем друзьям	1
24	Когда страшно – видится то, чего и нет. Каждому страх больше кажется. Преодолеем страх.	1
25	Поссорились зверюшки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех им разделить	1
26	Михайло Иванович, рассуди, нас, зверюшек помири! Мишка всех помирил – уму-разуму научил	1
27	Если с другом ты поссорился.	1
28	Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!	1
29	Вот так гриб-великан, всем хватило места там.	1
30	Знакомство с теневым театром	1
31	Подготовка к драматизации сказки «Теремок на новый лад».	1
32	Мастерская актера. Подбор костюмов и декораций к сказке.Сценическая пластика.	1
33	Репетиция драматизации сказки «Теремок на новый лад»	1
34	Показ сказки «Теремок на новый лад».	1
35	Викторина мы любим сказки	1
36	Мониторинг	1

Итого: 36 занятий

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Количество часов:

**всего:** 36 занятий;

**в неделю:** 1 занятие.

### СПИСОК ДЕТЕЙ

1. Бакаев Кирилл
2. Балабаева Радмира
3. Бородин Макар
4. Гудков Артём
5. Джавадян Марат
6. Джамалудинова Патимат
7. Донец Маргарита
8. Жукова Роксана
9. Кабардина Яна
10. Котова Карина
11. Котова Лариса
12. Краденова Анна
13. Красилов Тимур
14. Кулатова Майя
15. Клишин Александр
16. Мержоев Адам
17. Моисеев Глеб
18. Морозов Артём
19. Раджабова Милана
20. Середина Полина
21. Скориков Савелий
22. Сотникова Мирослава
23. Тушканова Милана
24. Шелестова Вероника
25. Шуткин Макар
26. Коростылёв Илья
27. Лобошевский Илья
28. Акопян Артём
29. Сартисон Иван
30. Назарян Емануил
31. Гаркушина Кира
32. Чулкина Екатерина
33. Жеребятъев Иван
34. Треххлебов Даниил

## ЛИТЕРАТУРА

1. М.Д.Маханева «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» М.,2009.
2. Е.А.Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду»
3. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
5. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
6. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
7. Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
8. Е.А.Антипина «Кукольный театр в детском саду».
9. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
10. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
11. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
12. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
13. Е.В.Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
14. Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200
15. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
16. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
17. Т.Н.Доронова «развитие детей 5-6 лет в театрализованной деятельности» М.,1998.

## МОНИТОРИНГ

№	Имя ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально-образное развитие		Музыкальное развитие		Основы коллективной творческой работы		Итог начало года	Итог конец года
		с	м	с	м	с	м	с	м	с	м		
1	Бакаев Кирилл												
2	Балабаева Радмира												
3	Бородин Макар												
4	Гудков Артём												
5	Джавадян Марат												
6	Джамалудинова Патимат												
7	Донец Маргарита												
8	Жукова Роксана												
9	Кабардина Яна												
10	Котова Карина												
11	Котова Лариса												
12	Краденова Анна												
13	Красилов Тимур												
14	Кулатова Майя												
15	Клишин Александр												
16	Мержоев Адам												
17	Моисеев Глеб												
18	Морозов Артём												
19	Раджабова Милана												
20	Середина Полина												
21	Скориков Савелий												
22	Сотникова Мирослава												
23	Тушканова Милана												
24	Шелестова Вероника												
25	Шуткин Макар												

26	Коростылёв Илья												
27	Лобошевский Илья												
28	Акопян Артём												
29	Сартисон Иван												
30	Назарян Емануил												
31	Гаркушина Кира												
32	Чулкина Екатерина												
33	Жеребятёв Иван												
34	Треххлебов Даниил												

<b>Итого</b>	<b>Сентябрь 2024 г.</b>	<b>Май 2025 г.</b>
	В – детей - %	В – детей - %
	С – детей - %	С – детей - %
	Н – детей - %	Н – детей

**Выводы:** Обследовано детей.

**Начало года (Сентябрь)**

**Усвоение программы группы детей в целом – %**

**На конец года (Май)**

**Усвоение программы группы детей в целом – %**

**Процент увеличения, освоения программы группы детей за год – %.**

приложение 1

**Педагогическая диагностика театрализованной деятельности:**

Высокий уровень: 3 балла

Средний уровень: 2 балла

Низкий уровень: 1 балл

**ПАРАМЕТРЫ**

**1. Основы театральной культуры.**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

**2. Речевая культура.**

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, пересказывает с помощью педагога.

### **3. Эмоционально-образное развитие.**

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

### **4. Основы коллективной творческой деятельности.**

*Высокий уровень* - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

### ***Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности***

#### ***Высокий уровень (18-21 баллов)***

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы).

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.



Свободнопоет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

### ***Средний уровень (11-17 баллов)***

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

### ***Низкий уровень (7-10 баллов)***

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

## **Занятие 2. Изменяю себя, друзья. Догадайтесь кто же я?**

Цель: развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.

Задачи:

1. Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений.

2. Развивать способность понимать собеседника.

3. Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест».

4. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов.

Содержание:

1. Игра «Назови ласково соседа».

2. Вопросы к детям.

3. Творческое задание.

4. Пантомимические загадки и упражнения.

Ход занятия:

Педагог встречает детей под спокойную музыку, рассаживает полукругом и предлагает поиграть в игру «Назови имя соседа ласково» (дети, произнося ласково имя сидящего рядом, передают по кругу мяч или шарик).

Вопросы к детям:

Как вы узнаете друг друга? (По лицу, голосу, одежде, причёске и т.д.)

Как артист изменяет свою внешность для того, чтобы сыграть роль? (Гримируется, наряжается в костюмы и т.д.)

Далее педагог предлагает детям пофантазировать, какими бы они хотели видеть себя, если бы в сказке пришлось играть принцессу, Кота в сапогах, охотника, Золушку, Карабаса-Барабаса и др. Дети вместе с педагогом отмечают самый фантастический костюм. Педагог хвалит детей за старание.

Педагог рассказывает детям, как можно изменить себя с помощью мимики, жестов. Детям разъясняется, что мимика - это движение мышц лица, выражающее настроение, внутреннее состояние человека; жест движения рук, тела, головы. Затем детям предлагается с помощью мимики изобразить различное настроение, а с помощью жестов что-то, сообщить например, «иди сюда», «нельзя», «до свидания», «здравствуй» и т.д.

Проводится игра «Догадайся, кто я». Водящий ребенок изображает кого-либо или что-либо (деда, бабуку, животных, какой-либо предмет, растение и др.) с помощью мимики, жестов, а остальные дети отгадывают, что он задумал.

После этого педагог читает детям два стихотворения:

Шел король Боровик

Через лес напрямик,

Он грозил кулаком,

Он стучал каблуком.

Был король Боровик не в духе

Короля покусали мухи.

\* \* \*

Вышли мыши как-то раз

Посмотреть, который час.

Раз, два, три, четыре

мыши дернули за гири!

Вдруг раздался страшный звон

Убежали мыши вон.

Детям предлагается изобразить с помощью мимики и жестов услышанные стихи.

После этого педагог еще раз читает каждое стихотворение, а дети с помощью мимики (недовольное лицо короля: нахмуренные брови, сердитый взгляд и т.д.) и жестов (размахивание руками, качание головой, топанье ногами и т.д.) изображают героев.

В заключение педагог хвалит детей за наиболее выразительные находки. Звучит музыка, и дети покидают зал.

### Занятие 3. Раз, два, три, четыре, пять — вы хотите поиграть?

1. Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке.
2. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость.
3. Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».

1. Игра «Театральная разминка».

2. Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба».

Воспитатель приветствует детей и предлагает поиграть в игру «Театральная разминка»

Раз, два, три, четыре, пять —

Вы хотите поиграть?

Называется игра

«Разминка театральная».

Сказки любите читать?

Артистами хотите стать?

Тогда скажите мне, друзья,

Как можно изменить себя?

Чтоб быть похожим на лису?

Или на волка, или на козу,

Или на принца, на Ягу,

Иль на лягушку, что в пруду?

(Примерные ответы детей: изменить внешность можно с помощью костюма, грима, прически, головного убора и т.д.)

А без костюма можно, дети,

Превратиться, скажем, в ветер,

Или в дождик, иль в грозу,

Или в бабочку, осу?

Что ж поможет здесь, друзья?

(Жесты и, конечно, мимика.) Что такое мимика, друзья? (Выражение нашего лица.) Верно, ну, а жесты? (Это движения.)

Бывает, без сомнения,

разное настроение,

Его я буду называть,

Попробуйте его показать.

Воспитатель называет, а дети показывают в мимике настроение: грусть, радость, спокойствие, удивление, горе, страх, восторг, ужас...

А теперь пора пришла

Общаться жестами, да-да!

Я вам слово говорю,

В ответ от вас я жестов жду.

Воспитатель называет, а дети жестами показывают: «иди сюда», «уходи»,

«здравствуйте», «до свидания», «тихо», «не балуй», «погоди у меня», «нельзя», «отстань», «думаю», «понял», «нет», «да».

Подошла к концу разминка...

Постарались все сейчас.

А теперь сюрприз, ребята!

#### **Занятие 4, Игровой урок**

1. Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса.

2. Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика».

Сюрпризный момент.

2. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.

Под спокойную музыку педагог встречает детей и говорит, что ждет необычного гостя. Это дедушка Молчок, Когда он появляется, становится сразу тихо. Дедушка очень добрый, любит детей и знает много интересных игр.

Чики-чики-чики-чок,

Здравствуй, дедушка Молчок!

Где ты? Мы хотим играть,

Много нового узнать,

Где ты, добрый старичок?

Тишина... Пришел Молчок.

Не спугни его смотри,

Т-с-с-с, ничего не говори.

Педагог побуждает детей очень тихо, на цыпочках, поискать дедушку, жестом призывая к соблюдению тишины (тем самым упражняет детей в выразительности жестов и движений). Далее воспитатель «находит» дедушку и действует от его имени: здоровается, говорит о том, что очень спешил к ребятам, потому что любит играть. Предлагает ребятам игру «Узнай, кто говорит от другого имени». Педагог от имени дедушки Молчка читает текст. Детям дается установка на то, что нужно изменить голос, причем в соответствии с образом того, на кого указывает дедушка Молчок. Выбранный водящий должен отгадать, кто из детей говорит от другого имени.

Сидит кукушка на суку,

И слышится в ответ...

— Ку-ку!

(Отвечает ребенок, на которого указывает дедушка Молчок.) А вот котенок в углу, Мяукает он так:

— Мяу! Мяу!

Щенок прогавкает в ответ,

Услышим вот что мы вослед...

— Гав! Гав!

Корова тоже не смолчит,

А вослед нам громко промычит...

— Му-у!

А петушок, встретив зарю,  
Нам пропоет...

— Ку-ка-ре-ку!

Паровоз, набравши ход,  
Тоже весело поет...

— У-у-у!

Если праздник, детвора  
Весело кричит...

— Ура! Ура!

Педагог от имени дедушки Молчка хвалит ребят за умение изменять голос в соответствии со словами и говорит о том, что стихов на свете много, причем, рассказывая их, мы голосом отражаем настроение стиха.

А есть стихи, которые можно рассказывать руками, всем телом (жестами).

Педагог от имени дедушки Молчка читает стихотворение и предлагает показать его содержание жестами. Затем повторно читает текст и вместе с детьми в движениях отражает его содержание:

Зайка-зайка, Дети прыгают, поджав руки, имитируя зайца.

Маленький зайка. Садятся на корточки, показывая рукой вершок от пола.

Длинные ушки, Приставляют ладошки к голове — «ушки».

Быстрые ножки. Бегут на месте. Движения повторяются.

Зайка-зайка,

Маленький зайка.

Деток боится — Обхватывают себя руками,

Зайка-трусика. изображая страх, «дрожат».

Следующее стихотворение, прочитав один раз, можно предложить изобразить самим детям, побудив их фантазировать и одновременно упражняя в выразительности жестов, мимики, движений.

Мишка, Мишка косолапый, Приподнять плечи, руки

Мишка по лесу идет. округлить, носки ног повернуть внутрь, идти переваливаясь.

Мишка хочет сладких ягод, Погладить себя по животу, облизнуться.

Да никак их не найдет. Оглянуться по сторонам, пожать плечами.

Вдруг увидел много ягод. Показать указательный палец,

И тихонько зарычал. на лице восторг, двумя руками «собирать» ягоды в рот.

Подошли к Мишутке детки, По маршировать.

Мишка ягоды им дал. Протянуть руку вперед, имитируя жест «возьми».

Могут быть предложены любые простейшие стихи, под которые дети придумывают движения.

В заключение педагог от имени Молчка хвалит детей за интересные находки в рассказывании стихов с помощью движений. Дети вместе с воспитателем приходят к выводу, что жесты и мимика имеют очень большое значение в разыгрывании сказок, стихов и сценок. Звучит музыка.

Дети прощаются с дедом Молчком и уходят.

#### **Занятие №4 Тема: Знакомство с театром. Как вести себя в театре.**

Цель: расширение элементарных знаний и понятий о театре.

Задачи:

пополнить новыми словами активный словарь детей;

воспитывать культуру поведения детей в театре.

Материалы и оборудование: кроссворд, картины с видами театра, афиша.

Ход занятия.

Вводная часть

– Дети, сегодня мы поговорим о театре.

- Какие театры есть в нашем городе? (Драматический, кукольный)

- Какие спектакли вы смотрели?

- В какой театр вам больше нравится ходить?

Загадка.

Основная часть

В театр надо приходить в нарядной, красивой одежде. Когда мы входим в театр попадаем в фойе. Здесь находится раздевалка, зеркала и диванчики.

Фойе – это помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта. Антракт – промежуток между действиями спектакля.

Спектакль может состоять из нескольких отделений. Раздевшись, посетитель попадает в зрительный зал. Там много кресел, поставленных рядами – это партер. Над партером по бокам находится бельэтаж. Задние ряды партера называются амфитеатр. Места, расположенные над амфитеатром, называются балкон. Перед зрительными рядами находится сцена, на сцене закрытый занавес, за занавесом находятся декорации.

Человек, любящий смотреть спектакли называется – театрал. Для привлечения людей в театр, расклеиваются афиши. Афиша – это реклама спектакля.

Театр – это коллективное искусство. Когда вы приходите в театр то покупаете программку. Открыв ее, вы видите какой большой коллектив занят в создании спектакля. Все участники театрального процесса помогают актеру как можно глубже и тоньше показать пьесу, раскрыть сущность человеческих характеров. Поэтому нужно уважать работу актеров и соответственно вести себя в театре. Послушайте стихотворение Агнии Барто «В театре».

В партер уселся первый класс,

В театр пришли мы в первый раз.

Зал сияет как дворец,

Мы в театре, наконец!

Вот спектакль уже идет,  
Дают «Принцессу Турандот».  
Мы на сцену все глядим,  
За сценарием следим.  
И тут мой сосед Федот  
Из ранца жвачку достает,  
Зашуршал оберткой –  
Нас отвлек с Егоркой.  
Во весь рост Егорка встал,  
В лоб щелчок Федоту дал.  
Девчонки дружно запищали:  
- Не мешайте, не видно за вами.  
Что на сцене происходит.  
Чем же хуже мы Федота?  
Пожевать и нам охота.  
Тут дежурная подходит  
И из зала нас выводит  
Раз нам в зале места нет,  
Отправляемся в буфет.  
- Почему ребятам не удалось посмотреть спектакль?  
Физ. минутка.  
1, 2, 3, 4, 5 – все мы встали поиграть.  
Ручками похлопаем,  
Ножками потопаем,  
И попрыгаем скорей,  
Чтобы стало веселей

**Игра «Разрешается – запрещается»**  
Громко смеяться и разговаривать?  
Рассматривать зрителей в бинокль?  
Проходить к своему месту лицом к сидящим?  
Сидеть в головном уборе?  
Шуршать фантиками?  
Внимательно смотреть на сцену?  
Петь песни?  
Переживать за героев молча?  
Вставать в полный рост во время спектакля?  
Вставать на сидения ногами?  
Хлопать в ладоши (аплодировать)?  
Уходить до окончания спектакля?

Бегом толкаясь, бежать в гардероб?

Вопросы для беседы:

-Полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала?

-Место отдыха для зрителей?

-Нижняя часть в театре с местами для зрителей?

-Главная часть театра?

-Просмотр спектакля со второго этажа?

-Человек, любящий смотреть спектакли?

-Рекламный плакат, информирующий о спектакле?

-Перерыв между частями спектакля?

-Одна часть спектакля?

-Возвышенность над партером с боку?

Заключительная часть

– Давайте повторим правила поведения в театре:

Приходить в театр в нарядной одежде.

Приходить за 15-20 мин. до начала спектакля.

проходить на места лицом к сидящим.

Сидеть спокойно, не вертеться и не разговаривать.

Не есть во время спектакля.

Аплодировать, сильно не размахивая руками.

Не выходить из зала пока не закончится спектакль, поклон артистов.

В гардероб проходить спокойным шагом.

- Помните, посещение театра – это маленький праздник души, он долго хранится в памяти.

Загадка.

1. Это что за балаган?

Зазывалы тут и там,

А у кассы – мамы, дети:

«Дайте нам скорей билетик!»

Тут не школа,

Тут игра, Пьесу смотрит детвора

Это что за балаган?

Отвечай скорее нам!

(Театр кукол)

Чтение стихов Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения»

### **Занятие №5 Тема: Мы учимся быть актёрами.**

Цели: Побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений); Развивать воображение, умение самостоятельно проигрывать сначала в уме, а затем в действии цепочку заданных движений; Побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного



образа;Развивать артикуляционный аппарат, мимические способности;Воспитывать любовь к театру и культуру общения.Предшествующая работа:

• Работа над сказкой «Три медведя»: пересказ, анализ характера и внешнего вида персонажей, рисование иллюстраций к сказке. • Проведение комплексов артикуляционной гимнастики. • Проведение игр-перевоплощений «Угадай, кто я?», «Делай как Я», «Море волнуется раз...»

Оборудование и инвентарь:• Маски-шапочки трех медведей;• Мебель и посуда для инсценировки отрывка из сказки «Три медведя»;

Бутафорское яблоко.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, кто из вас был в театре? (Ответы детей) А что такое театр? А для чего театр нужен людям? (Ответы детей) (подводит итогу услышанному: «Во все времена люди приходили в театр отдохнуть. Туда приходят с семьей, с друзьями. Театр помогает людям быть добрее и лучше. В театре живет волшебная сказка.) И сегодня на нашем занятии мы попробуем научиться стать чуть-чуть актерами.

Воспитатель: Для начала мы потренируем наше лицо, чтобы оно могло изобразить все наши чувства. Я превращу вас в гномиков.

Волшебной палочкой вращаю,

Всех вас в гномов превращаю.

Гномы, в зеркало взгляните,

Все как один развеселитесь! (Дети изображают радость, веселье)

Ну-ка, хватить веселиться,

Нужно всем вам разозлиться! (Дети изображают злость)

Ну, нельзя же вечно злиться,

Предлагаю удивиться! (Дети изображают удивление)

А такое развлечение:

Покажите огорчение. (Дети изображают огорчение)

Воспитатель: Молодцы, хорошо потренировались. А почему бы нам не посмотреть сейчас какую-нибудь необычную сказку? Необычная она будет, потому что вы не произнесете ни одного слова. Говорить буду только я, вы будете показывать то, что я говорю. Готовы ли вы все вместе сочинить

сказку? (Готовы.) Начнем!

Сказка-пантомима «Зайчик и ежик».

Воспитатель: Ярко светит солнце. Воспитатель приглашает исполнителя роли Солнца. Солнце начинает изо всех сил «ярко светить» – разводит руки в стороны, надувает щеки, широко раскрывает глаза, кружится на месте.

Воспитатель: Неожиданно подул ветер. Два-три ребенка исполняют роль Ветра – выбегают и усиленно дуют на Солнце.

На солнце набежала маленькая тучка. Выбегает девочка и заслоняет Солнце.

Ветер подул сильнее, и с деревьев стали облетать листочки. (Дети изображают деревья.) К дереву подбежал зайчик. (Появляется Зайчик.) Он встал на задние лапки и весело замахал ушами. К зайчику подошел ежик. На его колючках сидело симпатичное яблоко. (Выходит Ежик, у него в руках бутафорское яблоко.) Ежик угостил зайчика. В это время на землю выпал первый снег. (Девочки-Снежинки исполняют танец.) Веселые снежинки кружились в воздухе и садились на землю. Вскоре снег засыпал зайца и ежика. (Девочки-Снежинки смыкают круг вокруг Зайца и Ежика.) Но вот снова выглянуло солнце. (Девочка-Тучка убегает от Солнца). Оно засветило ярко-ярко. (Солнце «направляет лучи» на Снежинок.) И снежинки растаяли. А друзья, освободившись от снега, отряхнулись, обрадовались солнцу, запрыгали и побежали каждый своей дорогой. Заяц и Еж уходят под музыку, машут ребятам на прощание лапками.

Воспитатель: Ребята, мы разыграли сказку. Герои сказки не сказали ни слова, все исполняли молча. Такая игра на сцене называется пантомима – это игра без слов, в которой используются только жесты, мимика – движения лица и пластика тела.

Не для кого не секрет, что артисты должны уметь хорошо, четко, красиво говорить. Для этого мы потренируем наши язычки. Скажем волшебные слова: «Чоки-чоки-чоки-чок! Поработай язычок!»

Артикуляционная гимнастика.

1. «Качели». Рот слегка приоткрыт. Кончиком языка касаемся то верхней, то нижней губы.

2. «Часики». Рот приоткрыт. Кончиком языка поочередно касаемся левого и правого уголка губ.

Воспитатель: А еще артисты должны правильно дышать и уметь говорить и громко и тихо. Давайте потренируемся вместе.

Игра «Гудок»

Дети стоят в ряд лицом к воспитателю и поднимают руки через стороны вверх, прикасаются ладонями, но не производят хлопка. Затем медленно опускают через стороны вниз. Одновременно с опусканием рук дети произносят звук «У» сначала громко, а затем постепенно все тише. Опустив

руки, замолкают. Вначале воспитатель сам показывает действия, затем вызывает двоих детей, которые вместе с ним выполняют действия и произносят звук, остальные дети делают только движения руками. Потом играют все дети.

Воспитатель: Все молодцы! Теперь давайте попробуем разыграть сценку из известной вам сказки «Три медведя». И сейчас мы уже будем не только изображать главных героев, но и говорить за них разными голосами. (распределяют роли, надеваются маски-шапочки медведей). Давайте подумаем, как надо показывать папу-медведя Михайло Иваныча. Как вы думаете, какой у него характер? (Он строгий, у него очень громкий голос, большой, ходит вперевалку, сердитый). А Настасья Петровна? (Она говорит не очень громким голосом, добрая). А какой Мишутка? (Голос у него писклявый, он обидчивый, расстроенный, ходит мелкими шажками, косолапит). Теперь мы расставим мебель и посуду.

Инсценировка отрывка сказки «Три медведя»

А медведи пришли домой голодные и захотели обедать. Большой медведь взял свою чашку, взглянул и заревел страшным голосом:

- Кто хлебал в моей чашке?

Настасья Петровна посмотрела свою чашку и зарычала не так громко:

- Кто хлебал в моей чашке?

А мишутка увидел свою пустую чашечку и запищал тонким голосом:

- Кто хлебал в моей чашке и все выхлебал?

Михайло Иваныч взглянул на свой стул и зарычал страшным голосом:

- Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?

Настасья Петровна взглянула на свой стул и зарычала не так громко:

- Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?

Мишутка взглянул на свой сломанный стульчик и пропищал:

- Кто сидел на моем стуле и сломал его?

Медведи пришли в другую горницу.

- Кто ложился в мою постель и смял ее? - заревел Михайло Иваныч страшным голосом.

- Кто ложился в мою постель и смял ее? - зарычала Настасья Петровна не так громко.

А Мишенька подставил скамеечку, полез в свою кроватку и запищал тонким голосом:

- Кто ложился в мою постель?

И вдруг он увидел девочку и завизжал так, как будто его режут:

- Вот она! Держи, держи! Вот она! Вот она! Ай-я-яй! Держи!

Он хотел ее укусить. Девочка открыла глаза, увидела медведей и бросилась к окну. Окно было открыто, она выскочила в окно и убежала. И медведи не догнали ее.

Воспитатель: Ну что, понравилось наше выступление? Зрители могут похлопать нашим артистам! А теперь давайте вспомним, чем сегодня мы с вами занимались? Я превращала вас в гномиков, для чего? Мы тренировали

лицо, чтобы показывать разные эмоции, чувства. Мы делали гимнастику для язычка и голоса, чтобы научиться четко говорить и уметь управлять своим голосом. Мы показали сказку-пантомиму. Как мы ее показывали? Без слов, только руками, лицом, танцами. И еще мы разыграли сценку из сказки «Три медведя», где изображали разными голосами и движениями семью медведей. Молодцы, вы сегодня уже стали немного актерами

## **Занятие №6. Знакомство с театром рукавичек. Сила голоса.**

**Цели:** развивать силу голоса. Работать над активизацией мышц губ. Работать над развитием речи детей. Сохранять творческий характер театрализованной деятельности, побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного образа. Воспитывать культуру общения.

**Материалы к занятию:** Спортивные обручи, стулья, музыкальные инструменты разного звучания.

### **Ход занятия:**

Сегодня мы с вами превратимся в волшебников. Все вместе мы сочиним сказку о том, что помогает нам четко и ясно произносить звуки речи.

### **Артикуляционная гимнастика**

Скажем волшебные слова «Чоки- чоки-чоки-чок! Поработай язычок!» Вспомните, что может делать язычок?

А еще он любит прятаться. Как вы думаете, где может прятаться язычок? *(за нижними и верхними передними зубами).*

Покажите, как можно спрятать язык за верхними передними зубами?

А теперь спрячьте его за нижними зубами.

Расшалился язычок и стал прятаться то за верхними, то за нижними зубами.

Покажите, как он это делает?

*(Это упражнение помогает расслабить мышцы языка в приподнятом положении и координировать движения языка).*

### **Скороговорки**

Научить наш язычок правильно, чисто и ясно произносить все звуки речи нам помогут скороговорки. Будем говорить с различной интонацией: радостно, грустно, удивленно, сердито: «У Ирины и Арины растут георгины».

Первые двери язычка называются губы. Подумайте, что могут делать губы? *(открываться, улыбаться, вытягиваться трубочкой, прятаться в домик).*

Улыбнитесь не раскрывая губ. А теперь так, чтобы было видно сомкнутые зубы. Теперь представьте, что мы увидели что-то необыкновенное. И что мы сделали? Глаза широко раскрыли, губы вытянулись вперед в виде трубочки и чуть-чуть приоткрылись.

И снова улыбнулись. Уже не раскрывая губ. *(Задание выполняется несколько раз с целью развития круговых мышц губ).*

### **Физкультминутка**

### **«Веселый бубен»**

Ты катись, веселый бубен,

Быстро- быстро по рукам

У кого веселый бубен, Тот сейчас станцует нам!

*Бубен передаются по кругу, когда прекращает играть музыка, тот у кого оказывается бубен должен встать в центр круга и показать плясовое движение: присядка, вращение, прыжки и т.д.*

### **Игра «Перебежки»**

Цель игры- развитие силы голоса, активизации мышц губ. Дети расходятся по своим домам (обручи). По сигналу один из детей вызывает другого по своему выбору: «Ау, ау, Петя». Петя в свою очередь отвечает ему «Ау, ау, Вова», и они быстро меняются местами. Тогда Петя выбирает другого товарища и таким же образом меняется с ним местами.

### **Пальчиковые игры**

#### **«Ножницы»**

Наши пальцы превратились в ножницы. Пальцы обеих рук крепко сомкнуты. Поочередно будем сдвигать и раздвигать каждый палец на руке- «разрезаем» бумагу.

Мы бумагу разрезали,

Мы узоры выстригали.

Раз, раз, раз, раз-

Получается у нас!

Ребята, скажите, а что такое Эхо? Где живет эхо? Чем оно больше всего любит заниматься? Сегодня Эхо придет нам в гости. Оно будет с нами играть, поможет нам учиться управлять нашими собственными голосами. Вы готовы?

### **Артикуляционная гимнастика**

Скажем волшебные слова «Чоки- чоки-чоки-чок! Поработай язычок!»

1.»Качели». Рот слегка приоткрыт. Кончиком языка касаемся то верхней, то нижней губы.

2.»Часики». Рот приоткрыт. Кончиком языка поочередно касаемся левого и правого уголка губ.

Послушайте как звучат разные инструменты. Это музыкальные звуки. А прислушайтесь к звукам за окном. Что вы слышите?

### **Игра «ЭХО»**

(Цель- развитие силы голоса и речевого дыхания.)

Дети становятся в 2 ряда лицом друг к другу. Одна группа детей то тихо. То громко произносит звук «а», другая- тихо отзывается «а». Потом произносят «уа», «иа», «ио», и т.д.

### **Физкультминутка**

Здравствуй, солнце золотое! (руки вверх)

Здравствуй, небо голубое! (руки вверх, немного разводим, будто хотим обнять небо)

Здравствуй, легкий ветерок! (Покачиваем руками из стороны в сторону)

Здравствуй, маленький цветок! (медленно приседаем, затем встаем)

Здравствуй, утро! *(правая рука в сторону)*

Здравствуй, день! *(левая рука в сторону)*

Нам здороваться не лень! *(обнимаем себя руками)*

### **Тренируем память**

Встать двум детям спиной друг к другу., предварительно посмотрев друг на друга 40 секунд. Дети должны поочередно назвать предметы одежды, стоящего за спиной ребенка.

Вот и подошло наше занятие к концу. Поднимите сразу две руки те, кому было интересно. А что вам больше всего понравилось?

## **Занятие 7. Одну простую сказку хотим мы показать.**

1. Способствовать объединению детей в совместной деятельности.
2. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.
3. Расширять «словарь» жестов и мимики.

1. Пантомимическая игра.
2. Введение понятия «пантомима».
3. Творческая игра «Что это за сказка?»

Воспитатель встречает детей, усаживает их полукругом и таинственным голосом поет:

Одну простую сказку,  
А может, и не сказку,  
А может, и героя  
Хочу вам показать.

Его я помню с детства,  
А может, и не с детства,  
А может, и не помню,  
Но буду вспоминать!

Затем средствами мимики и жестов показывает героев сказки «Курочка Ряба». Когда дети отгадают сказку, воспитатель говорит о том, что можно сказку так же, как и стихи, показать без слов. Проводит упражнение «Как мы покажем» (называет различные действия, эмоциональные состояния и побуждает детей найти более выразительные средства жестикуляции и мимики).

После этого знакомит детей с новым для них понятием «пантомима». Объясняет, что пантомима — это представление чего-либо средствами мимики и жестов без слов.

Далее педагог напоминает о том, что любую сказку можно изобразить пантомимой и предлагает творческую игру «Что это за сказка?». Дети делятся на две подгруппы. Каждой подгруппе, которая находится в разных

частях помещения, воспитатель показывает иллюстрацию сказки («Колобок», «Репка»...) и предлагает ее изобразить пантомимически. Педагог помогает детям в распределении и подготовке ролей, напоминая, что сказка будет выразительной и яркой, если будут найдены выразительные жесты и мимика, характеризующие героев и их действия.

Затем дети одной подгруппы демонстрируют свой спектакль другой группе, и наоборот. По характерным жестам и движениям дети должны угадать, какую сказку они видели и кто какие роли исполнял.

По окончании творческой игры дети вместе с педагогом обсуждают, что удалось лучше всего, выделяют наиболее выразительных персонажей из сказки.

Звучит музыка (из мультфильма «Пластилиновая ворона»). Педагог завершает занятие словами:

Прекраснейшие сказки,

Красивые, простые,

А может, не простые

Показывали нам.

Вы очень все старались —

И сказки получились.

Огромное спасибо

Я говорю всем вам!

## **8.Тема: «Путешествие в волшебный мир театра»**

Материалы и оборудование к занятию:

Коробочка с масками, ширма настольная, театральные ложки, ширма и куклы на гапите, королева-зеркальце, куклы «с живой рукой», маски-шапочки, домик-теремок, крот-руковичка, шапочки кошек и мышек, костюмы Снегурочки, лисы, зайцев, письмо с загадками.

Ход занятия

Педагог приводит детей в музыкально-театральный зал.

– Ребята, сегодня я предлагаю вам совершить путешествие в необычную, сказочную страну, в страну, где происходят чудеса и превращения, где оживают куклы и начинают говорить звери. Вы догадались, что это за страна? Дети: – ТЕАТР!– А знаете ли вы, кто живет в этой стране?

Дети: – Куклы, сказочные герои, артисты.

– Да, ребята. Вы правильно сказали. А что делают артисты, вы знаете? (Ответы детей)

– А вы хотели бы стать артистами? Дети: – Да–

У меня есть волшебная палочка и сейчас с ее помощью я всех вас превращу в артистов. Закройте все глаза, я произношу волшебные слова:

–Раз, два, три — повернись

И в артиста превратись!

Откройте глаза. Теперь вы все артисты. Приглашаю вас войти в удивительный мир театра!

Впереди дети видят коробочку, а на ней лежит конверт, подписано от сказочника.

– Ребята, для вас сказочник прислал письмо, прочитаем?

Педагог достает из конверта листок и читает загадки про сказочных героев. Дети отгадывают и открывают коробочку. А в ней маски с эмоциями радости и печали.

Дети рассказывают сначала о маске радости.

– Когда у нас бывает радостное настроение?

– Когда нам весело, когда что-то дарят и т.д. (Ответы детей).

Затем дети рассказывают о маске печали, грусти.

– Какая это маска, что она изображает? Когда нам бывает грустно? (Ответы детей).

– Молодцы, ребята. Положим маски обратно в коробочку и продолжим свой путь.

На пути стоит столик, на нем настольная ширма, а рядом лежит шкатулочка, стоят пенечки.

– Ребята нам всем предлагают присесть. (Дети занимают места, а педагог садится рядом с ширмой, надевает деда-рукавичку и из-за ширмы говорит).

– Здравствуйте, ребята!

Я– забавный старичок

А зовут меня — Молчок

Мне, ребятки, помогите.

Скороговорки расскажите.

И увидите вы то,

Что уж знаете давно.

– Поможем дедушке, ребята? Знаете ли вы скороговорки? (Да). А как надо говорить скороговорки? (Быстро, чтобы было понятно).

Каждый ребенок рассказывает по скороговорке и воспитатель тоже. Дедушка благодарит детей и разрешает им открыть шкатулочку.

– Что же дед хранит в шкатулочке?

– Театральные ложки.

– А сможете вы их оживить?

– Вспомните потешку.

«У медведя во бору».

У медведя во бору

Грибы, ягоды беру.

А медведь не спит

И на нас рычит

– Кто в лесу гуляет? Кто мне спать мешает? Р-Р-Р.

– Молодцы! Положим театральные ложки в шкатулку и отправимся дальше. На нашем пути преграда. Что преградило нам дорогу? (Ширма). Заглянем за ширму. Ребята, да тут куклы. Как они называются? (Куклы на гапите).

– Что нужно сделать, чтобы кукла ожила?

Дети: – Надо научить ее говорить.



Дети берут куклу девочку и котика и показывают потешку «Киса».

– Здравствуй, киса. Как дела?

Что же ты от нас ушла?

– Не могу я с вами жить.

Хвостик негде положить.

Ходите, зеваете, на хвостик наступаете.

– А чему еще мы учим кукол?

Дети: – Учим двигаться.

– Вспомните потешку «Большие и малые ноги».

Дети показывают этюд с куклами девочка и бабушка.

– Молодцы, вы оживили кукол, а сейчас нам пора идти дальше.

Подошли к зеркалам.

– Ребята, мы пришли в королевство зеркал. А вот и сама Королева-зеркальце.

– Свет ты зеркальце, скажи

Нам всю правду расскажи.

Что ребятам надо сделать

Чтобы дальше нам идти.

Зеркальце (голос) – Подойдите к зеркалам и на них взгляните.

Вам задания я дам

Выполнить спешите.

– Удивитесь, как Незнайка,

(дети показывают движением, мимикой удивление)

– Загрустите, как Пьеро,

(дети показывают грусть, опускают руки)

– Улыбнитесь, как Мальвина

(дети показывают улыбки)

– И нахмурьтесь, как дитё.

– Все вы показали верно. Продолжайте дальше путь.

Дети прощаются с королевой зеркал.

– Ребята, на нашем пути новые куклы. Что же это за куклы?

– (Дети: Куклы с «живой рукой»)

– А, почему они так называются?

(Ответы детей).

– Да, ребята. У этих кукол нет рук. Их подвязывают к шее, а на руки одевают резиночки (педагог объясняя, одевает куклу на ребенка). А наши руки делают куклу живой. Давайте оживим этих кукол. Вспомните стихотворение про мишку. Этюд «Мишка» (куклы девочка и мишка).

– Мишка, ты куда идешь?

И в мешочке что несешь?

– Это меда три бочонка,

Для малютки, медвежонка

Ведь без меда он, бедняжка,

Целый день вздыхает тяжело: О-ох, у-ух, а-ах.

– Какие вы молодцы. Вы оживили и этих кукол. Продолжаем свое

путешествие. (Стоит домик).

– Это что еще за домик

На пути у нас стоит

Подойдем к нему поближе

Кто живет в нем, поглядим.

(заглядывают в домик, видят маски и шапочки театральные)

– Маски–шапочки живут.

В гости всех нас они ждут.

### **Занятие №9. Игруем пальчиками**

1. Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев.

2. Закреплять в речи детей понятие «пантомима»,

1. Повторение и закрепление понятия «пантомима»,

2. Игровые упражнения с помощью пальчиков.

3. Игра-инсценировка с помощью пальчиков.

Воспитатель встречает детей под спокойную музыку, рассаживает и вспоминает, как они изображали героев сказок средствами мимики и жестов без голоса, напоминает, что такое исполнение называется пантомимой.

Далее педагог говорит о том, что изображать героев сказок можно и с помощью выразительных движений пальцев рук. Проводит серию игровых упражнений. Вначале он называет предметы, и дети отмечают характерные их особенности, которые можно передавать с помощью пальцев рук, и рассуждают, как можно их изобразить. Например, «цепочку» — большой и указательный пальцы левой руки в кольцо, через которое попеременно пропускаются колечки из пальцев правой руки: большой—указательный, большой—средний и т.д.); «елку» — ладони от себя, пальчики пропускаются между собой, ладони под углом друг к другу — пальчики выставляются вперед; «кошку» — средний и безымянный пальцы упираются в большой, указательный и мизинец согнуты в дугу и прижаты к среднему и безымянному пальцам; «зайца» — пальчики в кулачок, выставить вверх указательный и средний пальцы, ими шевелить в стороны и вперед; «колокольчик» — тыльные стороны рук обращены вверх, пальцы обеих рук скрещены, средний палец правой руки опущен вниз, и ребенок им свободно вращает; «собаку» — правая ладонь ребром на себя, большой палец вверх, указательный, средний и безымянный пальцы вместе, мизинец попеременно опускается и приподнимается; «лошадку» — правая ладонь ребром от себя, большой палец кверху, сверху на ладонь накладывается левая ладонь под углом, образуя из пальцев гриву, два больших пальца образуют уши; «козу» — внутренняя сторона ладони опущена вниз, указательный палец и мизинец выставлены вперед, средний и безымянный прижаты к ладони и обхвачены большим. Выполняя упражнения, дети разглядывают в зеркале то, что они изображают»

Затем педагог проводит игру-инсценировку: читает текст, а дети изображают персонажей с помощью пальцев рук.

Пальчики перебираем

И цепочку получаем.  
Елка быстро получается,  
Если пальчики сцепляются,  
Локотки ты подними,  
Пальчики ты разведи,  
Колокольчик все звенит,  
Язычком он шевелит.  
У собаки острый носик,  
Есть и шейка, есть и хвостик.  
А у кошки ушки на макушке,  
Чтобы лучше слышать мышь в норушке.  
Серенький комок сидит  
И бумажкой все шуршит.  
Ушки длинные у зайки,  
Из кустов они торчат.  
Он и прыгает, и скачет,  
Веселит своих зайчат.  
У лошадки вьется грива,  
Она бьет копытами игриво.  
У козы торчат рога,  
Забодать может она.

Возможны разные варианты игры по желанию детей: все вместе парами (артисты и зрители), с использованием ширмы и т.д.

По окончании занятия педагог хвалит детей за творчество, старание, и дети уходят.

### Занятие №10. Постучимся в теремок

1. Развивать фантазию.2. Совершенствовать выразительность движений.3. Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой.

1. Игра-загадка «Узнай, кто это?»
2. Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок» [18].
3. Этюд на расслабление и фантазия «Разговор с лесом».

Педагог встречает детей под веселую музыку и предлагает игру «Узнай, кто это?». Перед игрой дети вместе с воспитателем вспоминают о том, как на прошлом занятии они изображали различных персонажей с помощью выразительных движений пальцев рук.

В процессе игры дети изображают с помощью выразительных движений пальцев рук любое животное или предмет. Дети-зрители отгадывают, кто или что это.

После этого звучит музыка, настраивающая детей на слушание сказки:

За ступенькою ступенька —  
Будет лесенка,

Слово к слову ставь складненько —  
Будет песенка,  
А колечко на колечко —  
Будет вязочка.  
Сядем рядышком тесненько  
Слушать сказочку.  
Сказка эта — «Теремок»,  
Знаете ее? — Молчок.  
Теремочек расписной,  
Он не тот, что был, другой!

В дереве тот домик был, Очень  
многим он служил.

Педагог читает детям сказку В. Бианки «Теремок». После этого звучит спокойная музыка, и воспитатель предлагает детям пофантазировать, каким они видят лес, в котором рос дуб. Далее предлагает закрыть глаза, мысленно перенестись в лес, представить кустарники, деревья, травы, цветы и т.д.; пообщаться с лесом: мысленно потрогать листочки, траву, понюхать цветы, воздух, подставить лицо ветерку, прислушаться к лесным звукам. Дети делятся впечатлениями от «разговора с лесом».

Педагог предлагает представить, как разговаривают листья на деревьях (тихо шелестят, когда ветерок маленький; громко шумят, когда сильный; едва трепещут, если безветренно).

Затем проводится игра-имитация. Один ребенок исполняет роль ветра, остальные дети — деревья с листочками, которые колышутся в зависимости от того, насколько сильно дует ветер.

По окончании игры воспитатель поощряет детей за интересные варианты, выразительность в передаче образа. Звучит музыка, и дети уходят.

### **Занятие 11. Многим домик послужил, кто только в домике ни жил**

1. Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку.
2. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.
3. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.

1. Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» детьми по частям.
2. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.

Звучит уже знакомая музыка, которая настраивает детей на встречу со сказкой В. Бианки «Теремок», воспитатель предлагает, по желанию, выразительно рассказать эту сказку (чтобы охватить как можно больше детей, пересказ идет по частям).

Затем детям предлагается, проявив творчество и фантазию, изобразить дуб с

дуплом (индивидуально или небольшими группами).

Дети в парах работают над выразительностью образов героев, ведя диалог скворца и сыча, сыча и белки, белки и куницы и т.д. Педагог наблюдает за детьми и помогает при необходимости.

По окончании занятия воспитатель хвалит детей за старание, и они уходят под музыку.

### **Занятие №12. Косолапый приходил, теремочек развалил**

1. Учить узнавать героя по характерным признакам.
2. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.
3. Формировать дружеские взаимоотношения.

1. Игра «Угадай героя».

2. Драматизация сказки.

Воспитатель встречает детей знакомой им музыкой, приглашая вновь встретиться с чудесной сказкой В. Бианки «Теремок».

Проводит игру «Угадай героя сказки» (водящий описывает любого героя из сказки, а дети, по его описанию, догадываются, о ком идет речь).

После этого воспитатель предлагает детям проявить свои способности и показать сказку В. Бианки «Теремок», нацеливая их на то, что героев много и участвовать могут все (по желанию). Предлагает самостоятельно распределить роли (педагог может играть вместе с детьми), Далее воспитатель и дети определяют игровое пространство. Проводится драматизация сказки (воспитатель при необходимости помогает детям).

По окончании занятия педагог хвалит детей за исполнительское умение и творчество словами:

Все артистами сегодня побывали,

Сказку «Теремок» мы показали.

Все старались, были молодцы,

Похлопаем друг другу от души!

Звучит музыка, дети прощаются со сказкой.

### **Занятие 13, Учимся четко говорить**

1. С помощью сказки развивать фантазию детей.
2. Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.

1. Погружение в сказочную ситуацию.

2. Введение понятия «скороговорка».

3. Игра-упражнение «Едем на паровозе».

4. Физкультминутка «Буратино».

5. Обобщение.

Педагог встречает детей под спокойную музыку, рассказывает их и рассказывает сон: «Ко мне прилетела птичка. Она была необыкновенная, и звали ее удивительно — Говорун. Птичка разговаривала со мной, и я ее понимала, наверное, от того, что это был сон. Проснувшись, я не могла

вспомнить, как эта птичка выглядела. Может, вы мне поможете? Как, по-вашему, могла выглядеть сказочная птица Говорун (выслушивает детей, соглашаясь с ними, рисуя словесный сказочный портрет птицы).

Далее воспитатель предлагает детям подумать, почему птица зовется Говорун. Выслушав версии детей, обобщает, что птица не просто говорила, а говорила быстро, четко, понятно, что даже она — человек — понимала ее. Далее сообщает детям, что птица Говорун рассказывала скороговорки. Вводит понятие «скороговорка» (можно предложить детям подумать, что такое скороговорка). Обобщает, что скороговорку придумали для того, чтобы не только скоро, быстро говорить, но и четко, понятно, как птица Говорун. Далее читает детям скороговорку:

*Мед медведь в лесу нашел.*

*Мало меду, много пчел.*

Предлагается игра «Едем на паровозике», Дети садятся на «паровозик» (имитация руками) и медленно повторяют скороговорку несколько раз, заучивая ее таким образом» Затем «колеса крутятся» быстрее, темп скороговорки увеличивается. Игра повторяется 2—3 раза, пока дети не научатся проговаривать скороговорку быстро и четко.

Затем педагог рассказывает детям, как она во сне играла с птицей Говоруном.

Предлагает ребятам поиграть в *игру «Буратино»*.

*Буратино потянулся,*

*Раз — нагнулся, два — нагнулся,*

*Руки в стороны развел,*

*Ключик, видно, не нашел.*

*Чтобы ключик нам достать,*

*Нужно на носочки встать.*

*Ключик вдруг упал из рук,*

*Наклониться надо, друг!*

После нескольких проигрываний дети по просьбе педагога еще раз обобщают, что такое скороговорка, для чего она нужна, вспоминая, какую скороговорку выучили.

Воспитатель благодарит детей за старание и предлагает научиться говорить другие скороговорки так же быстро и четко, как сказочная птица Говорун.

#### **Занятие 14. Раз, два, три, четыре, пять — стихи мы будем сочинять**

1. Уточнить понятие «скороговорка».
2. Развивать у детей дикцию,
3. Пополнить понятийный запас детей новым понятием «рифма».
4. Упражнять в придумывании рифмы к словам.
5. Учить работать вместе, сообща, дружно.

1. Повторение понятия «скороговорка».
2. Игра «Едем на поезде».
3. Введение понятия «рифма».
4. Дидактическая игра «Придумай рифму».

5. Физкультминутка.

6. Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.

Педагог встречает детей скороговоркой:

*Рада вас, друзья, встречать,*

*В своем зале развлекать.*

*Наши встречи хороши,*

*Веселимся от души!*

Дети вместе с педагогом вспоминают, что такое скороговорка и для чего она нужна. Далее они, по желанию, произносят любые скороговорки, (Если дети к этому не готовы, можно использовать игру «Едем на поезде» и выучить любую другую скороговорку.)

Затем педагог рассказывает детям, что птица Говорун ночью во сне опять прилетала к ней. Они сочиняли стихи. Читает стишок, который получился у них:

*Погляди — павлин какой —*

*Хвост, как веер расписной.*

*Не гордись, павлин, хвостом —*

*Прослывешь большим глупцом!*

(Если детям непонятно, кто такой павлин, показать его на иллюстрации.)

Далее воспитатель говорит о том, что для того, чтобы стихи получилось складными, нужно к слову придумать рифму. Вводит понятие «рифма» — когда слова заканчиваются одинаково. Например: палка — скакалка, каша — Маша, воробей — ... (просит ребят самим придумать слово).

После этого дети находят рифму в стихотворении, придуманном педагогом и птицей Говорун (какой — расписной, хвостом — глупцом... ).

Проводится игра «Придумай рифму» (дети придумывают рифму к словам: друг (лук), дело (смело), ель (мель), жук (утюг), ворона (корона), сарай (каравай), дом (гном), сон (звон), зола (дала), свет (рассвет), нос (пес) и т.д.

Затем воспитатель предлагает детям поиграть в новую игру «Бабочка» (физкультминутка), которую показала птица Говорун.

**Спал цветок и вдруг проснулся** Голова опущена, руки

**Больше спать не захотел.** на коленях, спина расслаблена.

**Шевельнулся, покачнулся,** Плавное движение

**Взвился вверх и полетел.** рук вверх, потягивание.

**Солнце утром лишь проснется,** Маховые движения

**Бабочка кружит и вьется.** руками, кружение.

Игра повторяется 2—3 раза.

В конце занятия воспитатель предлагает детям самим сочинить стихотворение, и если птица Говорун прилетит к ней еще раз во сне, то она обязательно прочтет ей это стихотворение,

(Например, можно взять такую строчку: «По тропинке во весь дух...»)  
Педагог записывает стихотворение, которое получилось у детей, хвалит их за старание и вместе с ними приходит к выводу о том, что стихотворение получилось, потому что есть рифма.

Завершая занятие, педагог говорит детям, что будет ждать птицу Говорун, чтобы рассказать ей стихотворение, придуманное ребятами.

Звучит музыка, дети уходят.

### **Занятие 15. Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем**

1. Создать положительный эмоциональный настрой.
2. Упражнять детей в подборе рифм к словам.
3. Закрепить понятие «рифма».
4. Поощрять совместное стихосложение.

1. Погружение в сказочную атмосферу.
2. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов».
3. Физкультминутка.
4. Придумывание рифмующихся слов.

Под веселый мотив педагог встречает детей и говорит о том, что птица Говорун прилетала вновь. Ей очень понравилось стихотворение, которое сочинили ребята. И птица Говорун сочинила еще одно стихотворение для детей:

*На лугу поспела кашка,  
Кашку ест корова Машка»  
Машке нравится обед:  
Ничего вкуснее нет!*

Вопрос к детям:

Какие слова в этом стихотворении рифмуются? (Кашка — Машка, обед — нет.)

**Проводится игра «Придумай как можно больше рифмующихся слов»:**

палка, галка, скалка, свалка;

нос, пес, воз;

лук, тук, мук;

салат, халат, пират, карат, парад, наряд и т.д.

Затем проводится физкультминутка. Повторяются игры «Буратино» и «Бабочка» (см. предыдущие занятия).

Далее педагог говорит о том, что птица Говорун прислала детям веселые стихи, но из них убежало слово-рифма. Чтобы стихи получились красивые, нужно найти это слово-рифму.

Предлагает ребятам помочь птичке. (Стихи написаны на листе бумаги, педагог вписывает в них слово после того, как его придумывают дети.)

Мы щенка в воде и в мыле

Два часа с мочалкой ... (мыли)

Каждый тут в лесу талант —

И певец, и ... (музыкант)



Без работы, хоть убей,  
Жить не может ... (муравей)  
Часовщик, прищутив глаз,  
Чинит часики для ... (нас)  
Кто один имеет рог? Отгадайте! ... (носорог)  
Ты со мною не знаком?  
Я живу на дне морском,  
Голова и восемь ног,  
Вот и весь я — ... (осьминог)  
В реке большая драка:  
Поссорились два ... (рака)  
Слон шагает по дороге  
Вот так хобот! Вот так ноги!  
Под слоном прогнулся мост.  
У слона огромный ... (рост)  
Если будешь ты все знать,  
То получишь в школе ... (пять)  
Педагог благодарит детей за помощь. Вместе с детьми приходит к выводу,  
что помогает сочинять стихи рифма. Предлагает детям самим дома сочинить  
стихи и рассказать их затем всем ребятам.  
Звучит музыка, и дети уходят.

### **Занятие 16. Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился**

1. Учить детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи сложноподчиненные предложения.
2. Дать детям понятие, что музыка и иллюстрации — тоже очень важное средство выразительности, так как помогают лучше понять образ героев.
3. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки.

1. Беседа по содержанию сказки.
2. Слушание сказки с музыкальными фрагментами.
3. Физкультминутка.
4. Рассмотрение иллюстраций к сказке.
5. Характеристика персонажей сказок.

Педагог встречает детей под любой сказочный мотив (он будет сопровождать встречу с детьми на протяжении всего блока занятий по сказке «Хвостатый хвастунишка»). Сообщает детям, что сегодня их вновь ждет сказка «Хвостатый хвастунишка».

Вопросы к детям:

Кто главный герой сказки?

Каких еще героев вы запомнили?

Кто больше понравился и почему?

Далее воспитатель предлагает детям еще раз послушать сказку, но уже с

музыкальными фрагментами, нацеливая на то, что музыка тоже служит средством выразительности и передает характер каждого героя. Например, если это лиса, то музыка плавная, если ворона, то музыка низкая, тяжелая и т.д. Музыка также помогает передавать настроение персонажей. Например, когда петушок хвастался собой — музыка возвышенная, когда он пришел в лес и увидел лису — музыка затихает, как бы передавая страх.

Музыкальные фрагменты, характеризующие каждого персонажа и их действия, подбирает музыкальный руководитель заранее по просьбе воспитателя и записывает на аудиокассету.

Затем педагог проводит физкультминутку:

**Каждый день петушок** (ходьба по залу)

Делает зарядку,

Очень нравится ему

Все делать по порядку:

Весело шагать, (ходьба на жесте)

Крылья поднимать, (руки вверх)

Приседать и вставать, (приседания 4-6 раз)

Прыгать и скакать, (10 прыжков)

Весело кричать: «Ку-ка-ре-ку!»

Игра повторяется 2—3 раза.

Далее вниманию детей предлагаются иллюстрации к сказке «Хвостатый хвастунишка». Дети рассматривают их и по просьбе воспитателя описывают характер героев (петушок — гордый, лиса — хитрая, ворона — умная, сойка — хлопотунья и т.д.).

В заключение педагог вместе с детьми делает вывод, что иллюстрации помогают лучше понять характер персонажей и их взаимоотношения. Звучит сказочный мотив, который оповещает, что пора прощаться со сказкой. Воспитатель благодарит детей за старание, и они уходят.

### **Занятие 17. Гордится Петенька, красой, ног не чует под собой**

1. Совершенствовать умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности. 2. Воспитывать уверенность в себе, в своих силах.

1. Погружение в сказку.

2. Пантомимические упражнения.

3. Интонационные упражнения.

Педагог встречает детей под им уже знакомый мотив и просит догадаться, в гости к какой сказке зовет музыка.

**Вопросы к детям:**

Сколько героев в сказке «Хвостатый хвастунишка»?

Назовите животных, птиц.

После этого дети по просьбе педагога и своему желанию, пантомимически изображают персонажей из сказки. Затем анализируют, какие средства выразительности использовали при этом (телодвижения, жесты, мимику). Воспитатель, рассуждая, подводит детей к тому, что вести диалог между героями помогает голос как средство выразительности, что у героев сказки разные голоса и они изменяется в зависимости от настроения, ситуации. Например, у петушка в начале сказки, когда он хвалит себя, голос звонкий, гордый; затем, когда его чуть не съела лиса, — голос дрожит от страха, становится тихим и испуганным.

После этого дети в парах разыгрывают диалоги между персонажами, которых они выбирают. Например: петух и сойка; сойка, петух и ворона; петух и лиса. Педагог наблюдает за детьми, поправляет, если в этом есть необходимость.

Затем дети меняются ролями, и диалог повторяется.

По окончании занятия звучит музыка, оповещающая детей, что встреча со сказкой подошла к концу. Педагог благодарит их за умение выразительно вести диалог между героями, которых они изображали, за индивидуальность и неповторимость, прощается с ними.

### **Занятие 18. Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался**

1. Совершенствовать умение детей драматизировать сказку.
2. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
3. Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.
  1. Отгадывание загадок.
  2. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение».
  3. Драматизация сказки,
  4. Заключительный танец.

Педагог встречает детей под знакомую им музыку словами:

Сказка долгожданная в гости к нам спешит,  
Музыка знакомая об этом говорит.  
Сказка вам, ребята, приготовила загадки.  
Что это за герои — узнаете в отгадках.

Он хвастливый очень-очень,

Ходит гордо, между прочим.

Хвастунишка в лес попал,

Чуть совсем там не пропал. (Петушок.)

Дети по просьбе воспитателя изображают перед зеркалом различные состояния петушка (гордый, испуганный), затем имитируют все вместе движения, которые соответствуют каждому его настроению.

Очень юркая она,

Быстро говорит слова,

Но гордится так собой.

Что же это за герой? (Сойка.)

Дети имитируют движения сойки (быстрые, ловкие), голосом торопливым

ведут монолог.  
Очень старая, большая,  
Петушку совет дала,  
Голос грубый очень низкий,  
Вы узнали, кто она? (Ворона.)  
Дети двигаются на корточках, переваливаясь, медленно, тяжело, имитируя  
взмах крыльев.  
Очень хитрая она,  
Чуть не съела петуха. (Лиса.)  
Дети двигаются плавно, ступают легко, взгляд у них хитрый, голосок в  
монологе ласковый.  
Очень храбрый и отважный,  
Спас от смерти хвастуна,  
У него ружье большое.  
Догадайтесь, кто он, друзья? (Охотник.)  
Дети идут уверенным шагом, вскидывают ружье и прицеливаются.  
Петя без хвоста остался,  
Чуть лисе он не попался.  
Догадались вы, друзья,  
Кто на смех поднял Петуха? (Птичий двор.)  
Дети, по желанию, изображают любого обитателя птичьего двора,  
представляя его по-своему,  
Далее педагог предлагает поиграть в эту сказку. Для этого детям раздаются  
карточки, где изображены герои, роли которых они будут исполнять  
(карточки по количеству детей с рисунками, героев: петуха, вороны, сороки,  
лисы, охотника, обитателей птичьего двора — кур, гусей, уток, индюшек и  
т.д.). Если кому-то из детей не понравится герой, которого он должен  
изобразить, воспитатель предлагает решить эту ситуацию другим детям  
(например, поменяться ролями с кем-нибудь). Далее воспитатель вносит  
элементы костюмов; дети наряжаются, размечают игровое пространство: лес,  
птичий двор; устанавливают декорации: елки, речку (голубая ткань) и т.д.  
Проводится драматизация. Роль автора исполняет педагог»  
По окончании звучит «Танец маленьких утят», и все герои танцуют этот  
веселый танец.

Заканчивает занятие педагог словами под знакомый музыкальный мотив:

***Постарались вы, ребята,  
Верю, сказка очень рада,  
В путь пора ей собираться  
И с ребятами прощаться,  
К нам же сквозь пургу и вьюгу  
Сказка новая спешит,  
Вам подарит радость встречи,  
Вас она повеселит!***